

Rider techniczny Illuminandi

Lista kanałów

Kanał	Instrument	Mikrofon	+48 V	Insert	Uwagi
1	Kick	Sennheiser e 902, Shure Beta 52 AKG D-112		Gate	Drawmer, Altair, Dbx
2	Snare 1	Sm 57		Compressor	Drawmer, Dbx
3	Hi-Hat	Akg C 1000 Sm 81	X		
4	Tom1	Sennheiser e 604, e 608, Sm57, Akg C 418	0,x	Gate	Drawmer, Dbx
5	Tom2	Sennheiser e 604, e 608, Sm57, Akg C 418	0,x	Gate	Drawmer, Altair, Dbx
6	Tom3	Sennheiser e 604, e 608, Sm57, Akg C 418	0,x	Gate	Drawmer, Altair, Dbx
7	OH	Akg C 1000 Sm81	x		
8	OH	Akg C 1000 Sm81	x		
9	Bass	Shure Beta 52		Compressor	
10	Git L	Sm 57			
11	Git R	Sm 57			
12	Wiolonczela	Linia Direct-Box (własny przetwornik)	x		
13	Skrzypce	Linia Direct-Box (własny przetwornik)	x		
14	Voc 1	Sennheiser e 945, e 845, Shure Beta 58, Sm 58		Compressor	Dbx lub podobnej klasy
15	Voc 2	Sennheiser e 945, e 845, Shure Beta 58, Sm 58		Compressor	Dbx lub podobnej klasy
16	Voc 3 (chórki)	Sennheiser e 945, e 845, Shure Beta 58, Sm 58		Compressor	Dbx lub podobnej klasy
17	Hall L	-			T.C. electronic, Lexicon, Yamaha
18	Hall R	-			T.C. electronic, Lexicon, Yamaha
19	Delay Tap L	-			T.C. electronic, Lexicon, Yamaha
20	Delay Tap R	-			T.C. electronic, Lexicon, Yamaha

SYSTEM F.O.H.

Mixer 24-kanałowy z co najmniej podwójną parametryczną korekcją, regulowanym filtrem górno przepustowym, phantom (+48V). W insert sumy wpięty korektor tercjowy (preferowany KLARK TECHNIK, DBX). Wymagane są także 2 multi efekty Hall i Delay TAP(Yamaha spx990, T.C. M-One i T.C. D-Two lub urządzenie podobnej klasy).

Moc muzyczna systemu musi być dostosowana do powierzchni nagłaśnianego obiektu!!!

Nie akceptujemy kolumn robionych tak zwanym „domowym sposobem”.

MONITORY:

Wedge 12"+2" /15"+2"	szt 8
DrumFill 2x15"+2"	szt.1

Na duże sceny: SideFill

Zamiast monitora dla wokalisty/gitarzysty (Tor 3 na Planie Sceny) preferujemy bezprzewodowy douszny system odsłuchowy Sennheiser (posiadamy własny nadajnik/odbiornik).

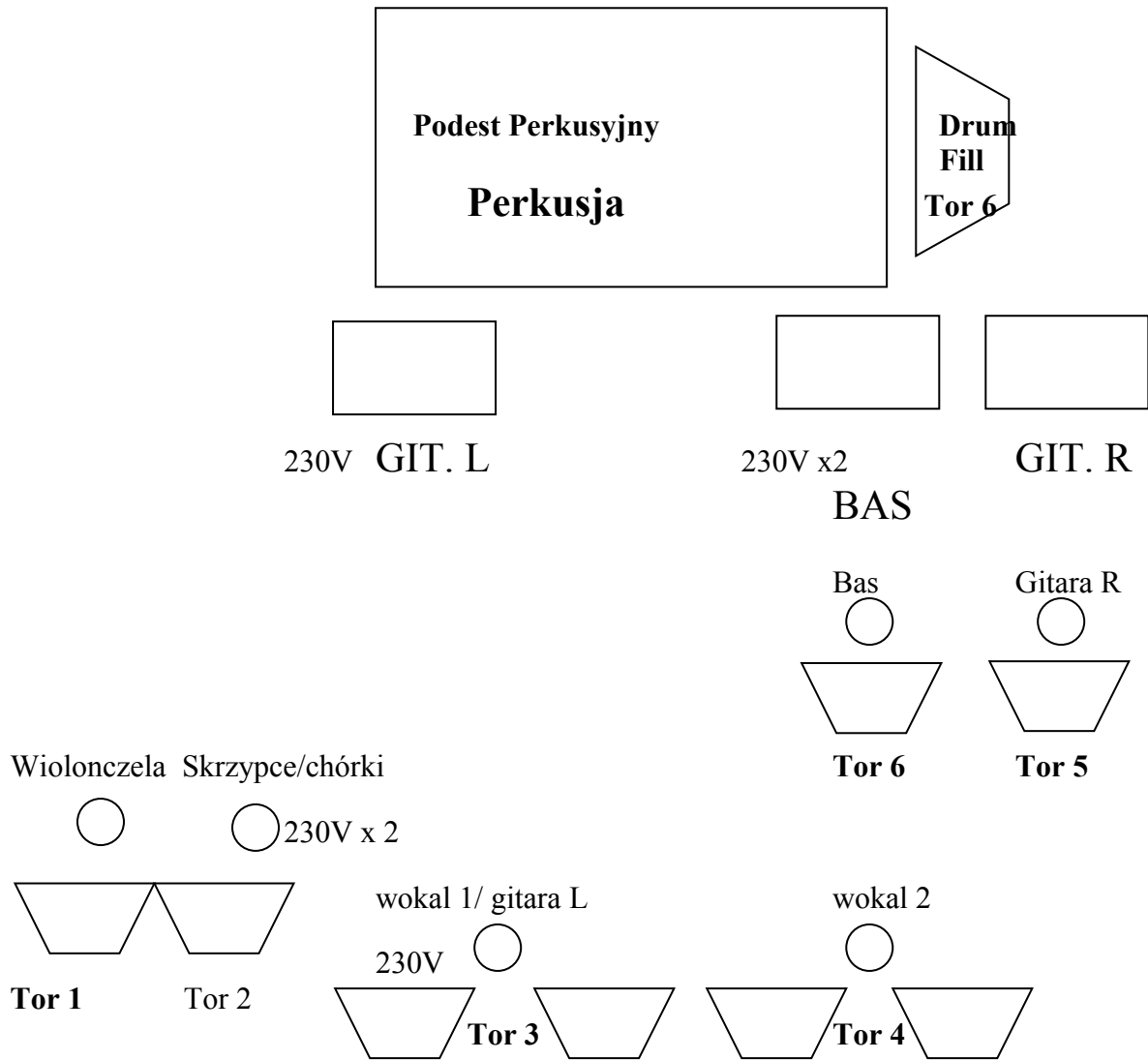
Również perkusista woli korzystać ze swojego systemu dousznego zamiast drumfilla.

Ekran z pleksy na bębny mile widziany!

Każdy tor monitorowy musi posiadać osobny tercjowy korektor!!!

Illuminandi – rider

Plan sceny



Wymiary sceny nie mogą być mniejsze niż 5x8 metrów.

Wszystkie zmiany proszę uzgadniać z zespołem (+48 694 523 504).